

CONCOURS : PHOTO GAGNANTE

Première

Jean-Louis PLUMÈRE (67 - Bas-Rhin)

Licence FFCT N° 309679 – STRASBOURG VÉLO-CLUB (N° 8314)

Concours Photo 2020 "Hommes & Femmes en Cyclotourisme"

PREMIER PRIX : Nous allons parfois bien loin pour découvrir combien la nature est diverse, mais sa capacité à nous surprendre est telle que c'est parfois près de chez soi qu'elle nous surprend le plus. Ce groupe de cyclos ne se serait pas arrêté flâner dans cette plaine céréalière sans ces animaux un peu hors du commun dans un pré en bord de route. Vache highland et ânes pies font, n'en doutons pas, les bavardages de ces hommes et femmes à vélo arrêtés dans leur course, là où d'autres cyclistes ne les auraient peut-être même pas vus... Voilà un moment de partage tel que nous pouvons en connaître dans les activités de loisirs et qui sont à l'origine, souvent sans que nous en soyons conscients, de l'amitié entre les adhérents de nos associations.



L'opposition qui apparaît au premier abord dans cette image entre les deux troupes (évitons le mot troupeau...) disposées de part et d'autre du cadrage dégage d'emblée un aspect humoristique dans l'ambiance générale. À droite, un ensemble bigarré que l'on devine un peu bruyant, de l'autre un autre groupe aux robes plus sobres et semble-t-il plus circonspect au spectacle qui se présente à lui... Mais n'est-ce pas le groupe le plus discret qui a arrêté l'autre ? C'est qui le patron ?

Côté technique, la photo comporte deux parties bien distinctes, et la clôture bien droite aurait rendu l'image bien "dure" si elle avait été cadrée en plein milieu ; elle est disposée heureusement en diagonale, prolongée par la légère courbe de la route. La ligne d'horizon (on l'appelle ainsi même si elle n'est pas lointaine) a bien été décalée aussi du milieu de l'image pour plus de douceur dans l'aspect visuel. L'exposition de l'image est bien contrôlée, le réglage sur le sujet à l'ombre aurait pu "griller" les parties ensoleillées en arrière plan.

Une belle image "bucolique", le qualificatif est souvent mal utilisé puisqu'il se rapporte à la vie pastorale et non à la campagne en général, mais nos animaux sont bien ici en pâture. Pour ne pas dire d'âneries, osons dire qu'elle est "vachement" bien...

DEUXIÈME PRIX : Enlevons le pluriel à "homme et femme", ou alors il y a aussi un vélo et une bicyclette... Belle ambiance, un peu intimiste, pour cette image d'un petit refuge au milieu des fleurs. L'exposition est bien contrôlée entre sujets à l'ombre et arrière-plan ensoleillé, et la symétrie bien adoucie par un déport du cadrage sur les fleurs à droite et la ligne diagonale du colombage en second plan. On notera l'harmonie des couleurs entre habits et décors, même si ce n'était pas forcément prémédité...

TROISIÈME PRIX : Le décor est bleu à gauche et jaune à droite, tout comme les maillots des cyclistes... Outre ces couleurs, l'image est très bigarrée, très méridionale en fait, et surprend un peu par cette ruelle décorée comme une cour d'agrément. Avec des cyclistes en action sur un fond composé en perspective fuyante, l'ensemble donne vraiment une belle image. Mais on s'éloigne un peu du sujet, l'élément féminin est pour le moins discret...

QUATRIÈME PRIX : Bon, il ne faut pas nous la faire, les personnages sont les mêmes que sur la photo classée deuxième... mais il est vrai que Monsieur et Madame sont connus pour faire tous deux de la photo... L'éclairage est un peu trop vertical (photo certainement prise pendant les heures méridiennes), ce qui donne un manque général de relief dans l'image et un excès d'ombre sur les personnages, heureusement habillés de couleurs vives. La fontaine est en outre un peu encombrante dans la composition. Mais ne nous noyons pas dans les détails, ça reste une photo potable !

CINQUIÈME PRIX : À voir l'air des personnages, c'est une photo surprise et donc très vivante ! Ce qui n'empêche pas un bon cadrage de l'image, avec une séparation douce en diagonale des éléments de cette photo composée en deux parties, personnages d'un côté et décors de l'autre. La clôture aurait pu être gênante, l'auteur a su la rendre discrète. Le chalet, qui se reflète sur la surface bien calme de l'étang, apporte beaucoup de douceur à l'image, et curieusement le manque de soleil, généralement souhaitable, contribue à cette ambiance paisible. On peut voir le silence de l'endroit...

(Commentaires de Michel Foucher)